Frc. 2.–

1902
May 13
AmRoC

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ENCADREES
ET QUELQUES FAIENCES D'UTRECHT ETC

* * * * * * * * * * * * * SUCCESSIONS * * * * * * * * * * * * *

MONSIEUR le DR. J. COOMANS DE RUITER * * *

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * DÉCÉDÉ à HARLEM

MONSIEUR J. C. F. SCHOLDER, AMATEUR à AMSTERDAM

PETITE COLLECTION DE DONS CONFÉRÉS A LA SOCIÉTÉ * * * * *

* * * * * **„DOOR EN VOOR TRANSVAAL ONTSTAAN"** * * * * *

VENTE PUBLIQUE

par le Ministère de M.- J. PALING Lzn, Notaire

le Mardi 13 Mai 1902, à 10 heures ½

dans l'Hôtel DE BRAKKE GROND à Amsterdam

DIRECTION C. F. ROOS & Cie AMSTERDAM

Maison fondée en 1749

Op de veiling van schilderijen in de Brakke Grond te Amsterdam, onder directie van de firma Roos & Co. (successie Dr. Cormans de Ruiter en J. C. F. Scholder) deden Jan van Beers, Amazone, f 1275; B. J. Blommers, Avond aan zee, f 1175; Breitner, Amsterdamsch Stadsgezicht, f 1550; Du Chattel, Vechtgezicht, f 400; Ed. Frankfort, Synagoge, f 365; Gabriel, Molens met vaart, f 710; Josef Israels, Vrouweportret, f 500; dezelfde, Mansbuste, f 750; J. B. Jongkind, Maneschijn, f 505; Kever, Aardappelenrooien, f 300; Jacob Maris, Strand in Normandie, f 1225; dezelfde, Boom in Bloei, f 300; dezelfde, Bergstroom, f 400; dezelfde, Smalle Weg, f 500; dezelfde, In 't Veld, f 300; Matthijs Maris, Mansbuste, f 400; Wm. Maris (buiten catalogus), f 650; Wm. Roelofs, Rivieroever, f 1225; Ph. Sadée, Vertrek der Reddingboot, f 1625; dezelfde, Strandvondsters, f 1650; P. P. Schiedgen, Bij Loosdrecht, f 300; H. J. Scholten, Vi Coactus, f 500; H. J. van der Weele, Uitgaan der Kudde, f 640; J. Weiland, Boerenbinnenhuis, f 740.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. J. SCHOLTEN.

„Vi coactus".

1902
May 13
AmRoC

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ENCADREES * * *

ET QUELQUES OBJETS EN FAIENCE D'UTRECHT ETC * * * * *

CONSTITUANT *

* * * * * * * * * * * * LES SUCCESSIONS DE * * * * * * * * * * * *

MONSIEUR LE DR J. COOMANS DE RUITER * *

* décédé à Harlem

MONSIEUR J. C. F. SCHOLDER, Amateur à Amsterdam

UNE PETITE COLLECTION DE DONS CONFÉRÉS À LA SOCIÉTÉ * * * * * * * *

* * * * „DOOR EN VOOR TRANSVAAL ONTSTAAN" * * * *

VENTE PUBLIQUE *

PAR LE MINISTÈRE DE M.- J. PALING LZN., NOTAIRE * * * * * * * * *

le MARDI 13 MAI 1902, à 10 heures $^1/_2$ * * * *

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM * * * * * *

SOUS LA DIRECTION DE M.M.— *

C. F. ROOS & Cie — Nes 49 — Brakke Grond * * * * * *

L.60187

EXPOSITION PRIVÉE: le Samedi 10 Mai 1902 * * * * * * * * * * * * * * *

EXPOSITION PUBLIQUE: les Dimanche 11 et Lundi 12 Mai 1902 * * * * * * * * *

de 10 à 4 heures *

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Ordre de la vente

No. 154 à No. 170
» 1 » » 153
» 171 » » 274

TABLEAUX MODERNES

ABBEMA
(LOUISE)

1. — La partie de musique.

Dans une salle, éclairée par une lumière tombant d'en haut, et décorée de palmes, de chrysanthèmes, de chinoiseries, de tableaux, d'une peau de tigre, etc. sont assises, sur la gauche, deux dames et un monsieur, à une table qui porte quelques friandises.

Ils suivent avec attention le chant d'un monsieur qui se trouve debout, sur la droite, à côté d'une dame qui l'accompagne sur le piano.

Toile. — Hauteur 150 cm. Largeur 217 cm.

APOL
(LOUIS)

2. — Hiver.

Longeant deux habitations rustiques, et plus loin parcourant les prés, un canal sur lequel un paysan qui pousse son embarcation au moyen d'une gaffe.

Le paysage, qui s'étend jusque dans le lointain, est couvert de neige. Dans le ciel, où la lumière s'affaiblit sous l'effet du jour finissant, des légères teintes rosées et bleuies, toutes délicates et suaves.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 53 cm.

APOL
(LOUIS)

3. — Le moulin à vent.

Au premier plan, un canal longé, de l'autre côté, d'une route couverte de neige et entrecoupée par un petit pont en briques; un hâleur avec son cheval, le passant.

Dans le fond se dresse un moulin à élégants contours; à sa base, une habitation et un groupe d'arbrisseaux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

BAKKER KORFF (1866)
(A. H.)

4. — La lettre.

Une vieille dame, vêtue de soie grise, avec une mantille violette, un ridicule bleu et un bonnet en dentelles, est assise dans un fauteuil. Un peu dure d'oreille, elle s'incline légèrement vers une femme plus jeune qui est assise sur une chaise à côté d'elle et lui donne la lecture d'une lettre qu'elle tient dépliée dans ses mains.

Le costume de cette dernière est en soie chatoyante; le mantelet qu'elle porte est rouge; un bonnet à falbala plus pimpant la coiffe. Près d'elles, un beau petit meuble, petite table ronde couverte de marbre, qui porte une cafetière et quelques petits plats à gâteaux.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 12 cm.

BAKKER KORFF
(A. H.)

5. — La tasse de thé.

Une toute vieille dame, vêtue d'une robe en soie brune, d'un ample vêtement de dessus en fine toile blanche, d'un grand bonnet à noeud de couleur violette, se trouve, quelque peu affaissee sous le poids de son âge, assise dans un fauteuil.

A son côté, assise à une table ronde, une femme plus jeune, son costume rouge-clair recouvert par une mantille noire. Elle est occupée à verser à sa vieille compagne une tasse de thé.

Plus en avant, un réchaud sur lequel une casserole a été mise à chauffer, et traînant par terre, des pincettes, une bouteille à vin renversée, et un pot à gingembre.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 11 cm.

BAKKER KORFF (1866)

(A. H.)

6. — Chez la marraine.

Une vieille femme, coiffée d'un grand bonnet blanc et son costume noir protégé par un grand tablier et un vêtement de dessus en toile blanche, se trouve assise dans un fauteuil. D'un air soucieux, en tenant ses mains croisées sur son sein, elle prête l'oreille à ce qu'une autre femme, assise à côté d'elle sur une chaise, lui dit.

Cette visiteuse est de beaucoup plus jeune. Elle porte un grand chapeau en paille, orné d'un bouquet de fleurs, un châle rouge-clair, et une robe en soie brunâtre. Ses confidences se rapporteraient-elles à une affaire de coeur? La manière intime dont elle se tient rapprochée de sa vieille marraine, paraît l'indiquer.

Bois. — Hauteur 13 cm Largeur 10 cm.

7. — Aux heures du matin.

Dans un large fauteuil, dont le dossier droit et haut protège contre les courants d'air, une vieille dame est assise. Par dessus son costume en soie grise, elle porte un mantelet en toile blanche, un grand bonnet de la même étoffe la coiffe, et ses mains sont occupées à un travail de tricotage.

Devant elle, sur un guéridon, la cafetière, le sucrier et le pot à lait qui lui ont servi pour son déjeuner.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.

BAUDUIN

(ROLAND)

8. — Buste de jeune femme vêtue de bleu et coiffée d'un chapeau à grande plume, également bleus.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

BAUFFE

(V.)

9. — Verger en fleur.

Dans un champ verdoyant, quelques arbres fruitiers en fleurs, les tons délicats de leurs boutons éclos se relevant contre le ciel bleu pâlot qui forme le fond. Parmi eux, une femme mettant du linge à sècher.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

BAUFFE
(V.)

10. — Vue de canal.

Courant d'eau au bord duquel, au premier plan, une embarcation à rames amarrée. Sur ses deux côtés, des prés verdoyants, plantés de quelques arbres, sur la droite. Dans le fond, du taillis, et un ciel dans lequel un orage paraît monter.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 44 cm.

VAN BEERS
(JAN)

11. — L'amazone.

Sur la pelouse, dans un parc, est assise un jeune cavalière, sur un fauteuil rustique en jonc.

En regardant vers quelque chose qui se montre au loin, elle s'est laissé choir en arrière, sa tête aux cheveux blonds coiffés par un chapeau haute-forme, reposant contre le dossier de la chaise, ses pieds chaussés de bottines vernies, allongés devant elle et ressortant d'en-dessous de la robe de son costume d'amazone de couleur brune, dont elle a replié la traîne autour de ses jambes.

Ses avant-bras reposent sur les bords de son siège; ses mains, dont l'une est gantée, jouent avec une légère cravache.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 30 cm.

Voir la reproduction.

BING
(VALENTIN)

12. — Intérieur campagnard, dans lequel un paysan assis près de l'âtre et fumant sa pipe.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JAN VAN BEERS.

L'amazone.

BLES
(DAVID)

13. — Assis à une table, dans un intérieur, un vieux monsieur en train d'ouvrir un coffret contenant ses valeurs.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.

BLOMMERS
(B. J.)

14. — Fin de jour.

Un jeune enfant de pêcheur est assis sur le sable de la plage, en face d'une de ces flaques d'eau que le flux en se retirant y laisse derrière lui.

Sa soeur plus âgée, ayant ôté ses bas et ses sabots, s'amuse à pateauger dans cette eau, en retroussant sa courte robe pour ne pas la mouiller.

Dans le fond, une mer toute calme, dans laquelle quelques baigneurs et dans le lointain, quelques bateaux-pêcheurs.

Au haut de cette onde, un bandeau de ciel tout étroit, colorié par les effets du soleil couchant, dont les derniers rayons obliques rasent la surface de la mer et de la terre, et éparpillent leurs reflets sur les contours des différentes figures et des autres points qui sont plus hauts.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 70 cm.

DE BOCK
(THÉO.)

15. — Les saules.

Vaste vue à travers les champs, par un jour lumineux, quoique pourtant le ciel soit couvert.

Au centre, un groupe de saules croissant au bord d'un fossé; dans le fond, un moulin et deux hangars à toitures rouge l'une et grisâtre l'autre.

Marouflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 51 cm.

DE BOCK
(THÉO.)

16. — Vue de bois.

Précédé par un terrain couvert d'herbe, sur lequel s'agite une volée de corbeaux, un bois de jeunes sapins élancés. A travers le grillage que forment les tiges de ces arbres, on aperçoit, dans le fond, un pré ensoleillé, bordé à son extrémité par de la verdure d'autres arbres, surplombée par un ciel vaporeux.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 36 cm.

17. — L'allée des bouleaux.

Route sablonneuse bordée de deux rangées de bouleaux et le long de laquelle s'avance une femme de la campagne, avec un enfant et un chien.

Sur la gauche, une perspective lointaine et un ciel tournant au jaune sous l'effet du jour finissant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 30 cm.

18. — Pont rustique à barrières blanches et verdure d'arbres succédant; une paysanne qui a été traire, le passe.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

BONIFAZI
(A.)

19. — Busté d'un jeune garçon campagnard de l'île de Capri.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

20. — Buste de jeune fille campagnarde de l'île susdite.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

BREITNER
(G. H.)

21. — A Amsterdam.

Vue par un jour de grand soleil, en automne, sur la bifurcation du Reguliersgracht et du Keizersgracht.

Prise du Keizersgracht, près du bord du canal, on voit le pont du Keizersgracht et l'un des deux du Reguliersgracht, une voiture et un chariot les passant. Derrière leurs constructions élevées en briques, la continuation des deux canaux, l'un se dirigeant à droite, l'autre à gauche, et tous deux bordés d'arbres dont le feuillage commence à se revêtir de teintes automnales.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 100 cm.

Exposition Arti et Amicitiae en 1901.

DU CHATTEL
(FRED. J.)

22. — Sur le Vecht.

A l'avant-plan, la surface unie du courant paisible, sur lequel s'éloigne un bateau de sable lourdement chargé, et qui réfléchit la verdure croissant sur ses bords.

Sur le rivage à droite, d'abord une rangée de saules, ensuite une maisonnette à murailles blanchies, et derrière celle-ci, des arbres de haute futaie. L'autre bord, ne se montre qu'au loin, sur la gauche, quelques habitations et des arbres l'étoffant.

Ciel légèrement vaporeux, laissant au jour un grand éclat mais empêchant les rayons de soleil de luire directement.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 59 cm.

CLAIR
(CH.)

23. — Vue de bois.

Clairière entourée de jeunes arbres à verdure jaunissante et au centre de laquelle s'élèvent deux bouleaux dont les tiges blanches sont vivement éclairées.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

VAN COUVER
(J.)

24. — Vue de ferme.

De l'autre côté d'une mare, un groupe d'habitations rustiques couvertes de chaume. A l'entour, des pâturages peuplés, sur la droite, de quelques moutons. Au haut, un ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 66 cm.

CUNOEUS
(C.)

25. — La tête d'un grand chien blanc et brun, à longs poils, tenant une perdrix dans sa gueule.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 60 cm.

EBERSBACH
(J. D.)

26. — Vue sur le „Singel", près du Beulingstraat et Beulingsluis, à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 34 cm.

EICKELBERG
(W. H.)

27. — Dans les environs de Bussum.

Bruyère couverte de neige et située à la lisière d'un bois qui occupe le second plan en entier.

Dans le ciel nuageux, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 107 cm.

ELIAS
(H.)

28. — Du cresson d'Inde, dans un pot en grés verdâtre.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 33 cm.

EVERDINGEN
(A. VAN)

29. — Pente de colline couverte de champs de blé et au pied de laquelle se déroule une plaine étendue, couverte de taillis.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 51 cm.

EVERSEN
(A.)

30. — Rue de village, bordée d'habitations rustiques et conduisant, dans le fond, dans les champs.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

FLORIAN
(F.)

31. — A la sortie du théâtre.

Jeune femme emmitouflée dans un manteau rouge et sur le point de monter dans sa voiture.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 20 cm.

FRANKFORT
(ED.)

32. — A la synagogue.

Vue à l'intérieur de la synagogue portugaise à Amsterdam.

Dans la partie gauche, au haut d'une estrade à rampe de couleur brune, un rabbin en train de lire les prières. Sur la droite, à l'avant-plan ainsi que dans le fond, un auditoire assez nombreux, chacun des assistants portant le manteau blanc à bordure en rayures bleues que le culte prescrit pour les prières.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 100 cm.

GABRIEL
(P. J. C.)

33. — La digue aux moulins.

Sur une digue de peu de hauteur et couverte d'herbe, deux moulins en briques, situés l'un derrière l'autre et servant à épuiser l'eau d'un polder, sur la droite, dans un canal d'écoulement, sur la gauche.

Vers l'avant-plan, un pêcheur à la ligne dans une nacelle. Dans le fond, une continuité de pâturages et au bout de ceux-ci, les formes indécises d'un troisième moulin et de quelques autres bâtisses. Au haut, un ciel bleu contre lequel se relèvent, vigoureux et puissants, des gros flocons de nuages d'un blanc étincelant.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 100 cm.

GORTER
(A. M.)

34. — Sur le Vecht.

Au second plan, et se dirigeant de droite à gauche dans la direction du fond, le bord planté d'arbres de haute futaie, auxquels s'entremêle çà-et-là un bouquet d'arbres plus bas, à feuillage déjà jaunissant.

Au premier plan, le courant qui reflèchit l'image de la verdure sur son rivage. Près des roseaux qui croissent à droite, une figure d'homme debout dans une nacelle. Le ciel est couvert de nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 100 cm.

GORTER
(A. M.)

35. — Le tomber du soir.

Sur le bord couvert d'herbe d'un large fossé, un sentier qui se dirige dans la direction du fond, garni sur ses deux côtés par une rangée d'arbres.

Au bord de l'eau, une figure de femme; dans le fond, une passerelle, et quelques flocons éclatants de nuages blancs, qui recueillent les derniers rayons brillants du soleil touchant au terme de sa course.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 52 cm.

GREIVE JNE
(J. C.)

36. — Vue sur l'Y animé de navires, par la fin d'un jour de temps calme en été.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 31 cm.

37. — Des navires à voiles sur l'Y, devant Amsterdam.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 63 cm.

DE GROOT
(J.)

38. — Femme de pêcheur de Zandvoort, assise dans la cour de sa demeure et occupée à repriser un bas.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 48 cm.

GRUPPÉ
(CHAS. P.)

39. — Le départ.

Groupe de figures de femmes et d'enfants, assistant sur la plage au départ d'un bateau-pêcheur prenant le large, au jour baissant.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

GRUPPÉ
(CHAS P.)

40. — Bateau-pêcheur ancré près de la plage, et d'autres au large, dans le lointain.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

41. — Vue sur les écluses du Rhin, à Katwijk-sur-Mer

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm.

HART NIBBRIG
(E.)

42. — Après les pluies.

Terrain sablonneux planté de jeunes arbres élancés dont le feuillage est déjà éclairci par l'automne et dont les feuilles tombées jonchent le sol.

Dans le fond, on voit transpercer des habitations rustiques; au second plan, des miroitements de l'eau restée des pluies récemment tombées.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

43. — Vue de champs.

Vers le milieu d'une radieuse journée d'été, des champs de blé, de sarrasin et de trèfle, qui se déroulent les uns à côté des autres, vivement éclairés par le brulant soleil.

Vers l'avant-plan, la bifurcation d'un chemin sablonneux; dans le fond, de la verdure d'arbres. Le ciel bleu est traité au pointillé.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

HELDER
(J.)

44. — Touffe de roses blanches et rouges, qu'une main fait passer à travers les fentes d'une cloison.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 40 cm.

HENSE
(S.)

45. — Des fleurs rouges et blanches du camélia, placées dans un vase transparent en verre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 28 cm.

HEYL
(MAR)

46. — Le moulin à eau.

Dans un paysage boisé, sur la gauche, un moulin à eau bâti en bois et couvert de chaume. Au ruisseau qui en débouche, deux vaches viennent se désaltérer; trois autres pièces de bétail, sous la garde d'une paysanne, descendent le sentier qui conduit le long des bâtiments qui y sont adjacents.

Dans le fond, des arbres, et un ciel vaporeux indiquant l'heure matinale.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 80 cm.

47. — Vue de bois.

Route en sable conduisant à travers un bois de hêtres et sur laquelle un chariot à attelage de deux chevaux est arrêté. Trois campagnards sont occupés à y charger du bois et des fagots.

Toile. – Hauteur 100 cm. Largeur 78 cm.

48. — Le fossé aux canards.

Au centre, et se dirigeant dans la direction du fond, un fossé fréquenté par quelques canards et bordé, des deux côtés, de hauts arbres.

Par la trouée ouverte dans leur feuillage, l'église du village lointain de Vaassen, qui se détache sur un ciel chaud et colorié par le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 76 cm.

HOLLANDER CZN
(H.)

49. — Après la chasse.

Dans un intérieur XVII[e] siècle, un seigneur prenant son repas. Près de lui, son chien de chasse et le gibier qu'il a abattu.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 34 cm.

50. — Intérieur XVII[e] siècle, étoffé d'une dame assise et de sa fille jouant avec un chien.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 31 cm.

H. HOLLANDER CZN
(D'après ARY SCHEFFER)

51. — L'apôtre Pierre reniant Jésus à sa sortie de devant Pilate.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 95 cm.

HOLLANDER CZN. ET TE GEMPT
(H.) (B.)

52. — Une fillette et un garçon, assistant au repas de plusieurs lapins grands et petits qui se nourissent de feuilles de choux, de carottes, etc.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 49 cm.

HULK
(JOHN F.)

53. — Vache blanche tachetée de noir, se trouvant debout dans les prés, par un jour couvert en été.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAËLS.

Buste d'homme — Portrait de femme.

HULK
(JOHN F.)

54. — Canard et cannetons.

Un canard surveillant ses dix petits coincoinant autour de lui. Deux d'entre eux sont attirés par un scarabée qui passe dans leur voisinage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 62 cm.

HUNIN
(C.)

55. — Une fillette et son petit frère tout jeune, jouant ensemble sur le parquet d'un salon.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 35 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

56. — Portrait de femme.

Jeune dame représentée en buste et vue des trois quarts d'en face, son regard se dirigeant du côté du spectateur.

Ses cheveux noirs, lissés au haut de sa tête, finissent en longues boucles qui descendent dans une régulière symétrie, dechaque côté de son visage, jusque sur ses épaules. Son costume en soie noire, est relevée sur sa gorge, par des dentelles et par une parure en or.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 51 cm.

Voir la reproduction.

57. — Buste d'homme.

La tête, vue des trois quarts, d'un vieillard aux traits marqués, au crâne chauve au haut, à la barbe et aux cheveux grisonnants et légèrement crépus, au nez d'un vigoureux dessin. Ses yeux pensifs dirigent vers en bas leur regard voilé. Un manteau de cardinal couvre ses épaules.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 48 cm.

Voir la reproduction.

ISRAELS (1849)
(JOZEF)

58. — Le portrait, vu jusqu'aux genoux, d'un monsieur en habit noir et gilet blanc, représenté assis sur un canapé.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 90 cm.

JANSEN
(H. W.)

59. — A Veeren.

Vue sur la jetée du port de Veeren, sa surface mouillée indiquant qu'il y a eu des pluies récentes. A son accès, un vieux bâtiment passé à la chaux et desservi par une large porte-cochère dont les battants sont ouverts.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 62 cm.

60. — En pleine campagne.

Une route en sable, sur laquelle une figure de femme et un chariot, conduit le long d'un bouquet d'arbres élancés, situés autour d'un fenil, vers des champs cultivés qui se déroulent dans le lointain jusqu'à l'horizon.

Beau jour radieux, de plein été.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 41 cm.

JANSEN
(W. G. F.)

61. — Un enclos entouré par des maisons d'une ville de la province.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

JONGKIND (1860)

(J. B.)

62. — Clair de lune.

Sur un courant d'eau, à surface argentée par les reflets de la lune, deux navires-marchands amarés près d'un pont en briques.
Derrière celui-ci, les habitations et l'église d'un village.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 19 cm.

KARSEN

(W.)

63. — Vieux quartier de ville s'étendant au pied d'un grand bâtiment d'église entouré d'autres vieux édifices caractéristiques.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 107 cm.

64. — Vue sur l'ancien „Muidergracht" à Amsterdam, vers la fin d'un jour d'été.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 91 cm.

TEN KATE

(JAN)

65. — Cascade turbulent formé par un torrent se jetant dans une crevasse bordée de rochers se dressant à pic.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

TEN KATE
(MARI)

66. — Le pique-nique.

Dans un parage des dunes, une jeune dame qui attend l'arrivée de trois chasseurs qu'on voit s'approcher au loin. Près d'elle, une nappe étendue sur le sol pour y servir un déjeuner frugal.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

KEVER
(J. S. H.)

67. — La récolte des pommes de terre.

A l'avant-plan, un paysan sur ses genoux qui est occupé à remuer la terre avec ses mains pour en retirer les tubercules mûris.

Derrière lui, les champs se continuent, tournant vers le fond au vert, et bordés, à l'horizon, de quelques bouquets de verdure de basse futaie, surplombés par un étroit bandeau de ciel nuageux, mais vivement éclairé.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 66 cm.

68. — Le retour du bois.

Sur une route sablonneuse conduisant le long d'un champ de blé, un campagnard qu'on voit de face et qui s'approche en portant un fagot sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 32 cm.

KIEHL
(Mlle W. J. L.)

69. — Des roses jaunes et rouge-claires croissant au pied d'un arbre.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 55 cm.

KIEHL

(Mlle W. J. L.)

70. — Deux roses jaunes et quelques autres fleurs blanches et bleues, dans un vase en verre, à monture en cuivre.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 38 cm.

KLUIJVER ET TOM

(P. L. F.) (J. B.)

71. — En été.

Du haut d'une colline couverte de verdure, se déroule la vue très étendue d'un charmant paysage traversé par une rivière.

Vers l'avant-plan, sur une route en sable qui monte la colline, un troupeau de bétail et de moutons, sous la garde de plusieurs bergers.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 125 cm.

KOEKKOEK JNE

(H.)

72. — Le Lizard, en Cornwall.

Mer agitée et écumeuse battant les parois des rochers qui se dressent à pic au-dessus de ces brisants. Leurs cimes les plus hautes, sont enveloppées de nuées grisâtres, allant d'un grand train. Un bateau-pêcheur passe à leurs pieds.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 97 cm.

73. — Un bateau-pilote et un voilier, surpris en mer par un orage.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

KOEKKOEK
(H. P.)

74. — Une forêt de chênes, de hêtres et de bouleaux, traversée par un ruisseau, et le jour transperçant son feuillage.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 80 cm.

KOEKKOEK
(H. W.)

75. — Soldat de la garde française, équipé pour la marche.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

KOEKKOEK
(W.)

76. — Vue de ville.

Rue couverte de neige et étoffée de plusieurs figures. Parmi les maisons qu. la bordent sur la gauche, différentes anciennes façades curieuses et pittoresquesi

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 124 cm.

KONING
(A. H.)

77. — Vue de bruyère.

Sur la pente doucement inclinée d'une colline recouverte d'un tapis foncé d'herbes de la bruyère, un troupeau de moutons pâturant sous la garde d'un berger et de son chien.

Au haut de cette élévation, un ciel couvert de nuages grisâtres, d'un vif éclat lumineux en bas vers l'horizon. Dans le fond à droite, une perspective lointaine.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 120 cm.

KONING
(A. H.)

78. — Un paysan et ses trois vaches passant devant une ferme située au milieu des champs.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 58 cm.

KOOL
(S.)

79. — Le jeune pêcheur à la ligne.

Au bord d'un fossé, derrière leur demeure rustique, un garçon pêchant à la ligne et une jeune paysanne assise sur un banc.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

80. — Intérieur en Frise, dans lequel une paysanne assise à son rouet.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 40 cm.

KOSTER
(GERARD)

81. — Soir d'hiver.

Vaste vue à travers des champs recouverts par un linceul de neige.

A l'horizon lointain, un banc de nuages empêchant le jour de luire encore sur la terre. Le ciel au haut, resté serein, resplendit d'effets jaunes produits par le soleil couchant

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 70 cm.

LAMBRICHS
(E.)

82. — Jeune dame vêtue de soie brune et prenant quelques fleurs d'un bouquet qui se trouve sur la cheminée près de laquelle elle est debout.

Bois. — Hauteur 59 cm. Largeur 44 cm.

LEICKERT
(CH.)

83. — Des vieilles bâtisses en briques sur le bord, couvert de neige, d'une rivière prise par la glace.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 102 cm.

LIESTE
(C.)

84. — Bruyère étendue, accidentée sur la gauche et boisée sur la droite; un orage s'accumule au loin.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

MARIS
(JACOB)

85. — Plage normande.

Sur une étroite bande de plage, s'étendant au pied des falaises de la côte de France, un bateau de pêche qui se trouve à sec et qu'on est occupé à radouber.

Dans le fond, sur la gauche, la nappe tranquille de la mer, qui commence à se voiler des ombres du crépuscule. Dans le ciel, les derniers effets, tout délicats, du soleil arrivé à son terme, et une traînée de nuages et un banc de brouillard, qui le couvrent dans sa partie basse, vers l'horizon.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JACOB MARIS.

Plage normande.

MARIS
(JACOB)

86. — L'aubépine en fleur.

Dans les champs se dresse une clôture de palis, que le temps a çà-et-là mise en mauvais état. Plusieurs arbrisseaux ont successivement surgis autour d'elle, parmi ceux-là, une aubépine, au premier plan, dont les fleurs en blanc se relèvent vivement sur son fond de verdure sombre.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 42 cm.

87. — Le torrent.

Parmi des gros blocs de rocher qui obstruent son lit, le courant d'un torrent se force difficilement un passage. D'abord refoulée, l'eau se précipite de nouveau en avant, toute turbulente et chargée de blanche écume, pour reprendre de nouveau, vers l'avant-plan, un cours beaucoup plus calme.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

88. — Le chemin de sable.

Un chemin sablonneux, planté sur ses bords de bruyère à balai, conduit vers un espace ouvert, entouré d'arbres.

A son debouché, une bergerie couverte de chaume, et un grand chêne.

Marouflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 34 cm.

89. — La passerelle.

Entre deux champs, séparés par un ruisseau encaissé, la communication a été établie au moyen d'une poutre aplatie, conduisant d'un bord à l'autre.

Sur les bords du ruisseau, d'un côté, un chêne noueux, de l'autre, une clôture rustique et un massif de verdure de basse futaie.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

90. — Dans les champs.

Entre un pâturage, à droite, au premier plan, et un champ de blé, à gauche, dans le fond, un ruisseau desséché sur les bords duquel une barrière rustique et un bouquet de quelques saules.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

MARIS
(JACOB)

91. — La harpiste.

Jeune femme vêtue d'une jaquette noire et d'une robe rouge, et éclairée par une vive lumière étincelante qui frappe son côté gauche.

Ses doigts se promènent sur les cordes de la harpe près de laquelle elle est debout.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 20 cm.

MARIS
(MATTHIJS)

92. — Buste d'homme.

Tête de pêcheur, vue de profil et une casquette serrant ses cheveux.

Une lumière adoucie et d'un ton chaud, proche à la clarté crépusculaire règnant encore après la fin du jour, l'illumine d'en face.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

MARIS
(S.)

93. — Un fossé bordé de saules et fréquenté par deux canards.

Marouflé. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

MASTENBROEK
(J. H. VAN)

94. — L'écluse.

Etroite écluse dont les venteaux sont ouverts et des deux côtés de laquelle s'érigent des maisons, dont quelques-unes bâties en planches.

Par la trouée du passage, on voit encore d'autres habitations, au loin.

Aquarelle. — Hauteur 61 cm. Largeur 47 cm.

MAUVE
(ANTON)

95. — Jeune taureau gardé par un paysan, tous deux debout à côté d'une grange située à l'entrée de champs étendus.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 23 cm.

96. — Vache brune tachetée de blanc, représentée debout et vue de côté, d'un peu en arrière.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 33 cm.

MOREL
(J. E.)

97. — Paysage panoramique en été, traversé par une rivière et étoffé d'arbres et d'habitations.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 120 cm.

MÜCKE
(CARL)

98. — Jeune paysanne bavaroise retournant des champs en compagnie de trois chèvres et en portant une faux sur son épaule.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 31 cm.

NAKKEN
(W. C.)

99. — Le maréchal-ferrant.

Cour de ferme dans laquelle deux forgerons, deux campagnards et trois chevaux, dont un qu'on est en train de ferrer.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

NARBONA

100. — Buste de jeune femme parée de fleurs, sa tête aux cheveux noirs reposant contre un coussin pourpre.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

OFFERMANS
(TONY)

101. — Le sabotier.

Dans un intérieur rustique, éclairé par une fenêtre, dans le fond, qui donne sur une cour de maison avec de la verdure, un charpentier en train de donner sur son établi à un morceau de bois la forme d'un sabot. Autour de lui, un billot, plusieurs outils, et un tas de sabots déjà plus ou moins façonnés et finis.

Dans la partie gauche, une fillette qui vient apporter à l'ouvrier une tasse de café.

Du même côté, dans le fond, une porte ouverte laissant pénétrer la vue dans un corridor obscur.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 114 cm.

VAN OS
(J.)

102. — Un lièvre et deux canards morts, déposés par terre au pied d'un arbre, à côté d'une corbeille contenant des fruits.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 77 cm.

PHLIPPEAU
(C. F.)

103. — Une jeune femme italienne et ses deux enfants, derrière leur demeure située au bord d'un lac.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

104. — A Vianen.

Vue sur l'ancienne porte d'entrée où vient aboutir un chemin bordé d'arbres et derrière laquelle s'étend, jusque dans le fond, une rue longeant des habitations blanchies et fermée à son extrêmité par la verdure de quelques arbres.

Marouflé. — Hauteur 52 cm. Largeur 35 cm.

PORTIELJE

(GÉRARD)

105. — Le maître d'école de village.

Au centre de son sanctuaire, que ses disciples ont quitté, le maître lui-même, vêtu de drap et de velours foncé.

Notre sage est pensif, soucieux. Devant le désordre que la classe a laissé derrière elle, l'éphémère de ses efforts d'éducation se dresse comme un fantôme!

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

VAN PROOYEN

(A. J.)

106. — Moulin à eau, bâti en bois et couvert de chaume, à l'entrée d'un paysage boisé, succédant à un pré où pâture du bétail.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 95 cm.

RICHET
(LÉON)

107. — Vue de bruyère traversée par un sentier sablonneux conduisant dans la direction de plusieurs arbres et arbrisseaux croissant au second plan et dans le fond.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 65 cm.

108. — Petite mare bordée de quelques arbres et situé à l'entrée d'un paysage lointain.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

RIEGEN
(N.)

109. — Vue à l'heure du coucher du soleil sur la rivière le „Zaan", animée de quelques navires et embarcations.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 51 cm.

ROCHUSSEN
(CH.)

110. — Vue dans le campement d'un corps de cavalerie.

Esquise.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

W. ROELOFS.

Bord de fleuve.

ROELOFS
(WILLEM)

111. — Bord de fleuve.

Sous l'effet de la grande chaleur, par un jour d'été où un orage commence à s'entasser, le bétail paissant dans un pâturage baigné par une large rivière, s'est rendu du côté de ce courant pour tâcher de se soulager un peu du poids suffocant de la lourde atmosphère, en profitant de la fraîcheur que l'eau continue toujours à produire.

Pareil groupe de vaches, à robes différentes et quelques-unes d'entre elles avec leurs pieds dans l'eau, se trouve au premier plan, au centre. Un autre groupe, plus vivement éclairé par le soleil, se voit plus en arrière, près d'une verdure d'arbres de basse futaie parmi laquelle au voit pointer, en rouge et en blanc, tantôt une toiture, tantôt les murailles d'une demeure de paysan.

La nappe du courant, sur la droite, présente une surface unie mais terne, le ciel se couvrant empêchant le soleil d'y créer un jeu de lumière ou des miroitements.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

112. — Le moulin à eau.

Au milieu des champs peuplés de quelque bétail et séparés les uns des autres par des fossés à bords garnis de roseaux, se dresse un léger et gracieux petit moulin à eau en bois. A côté de lui, la toiture d'une cabane; dans le fond, de la verdure d'arbres, dont la distance efface les détails.

Au haut, un ciel assombri par des nuages menaçants.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 43 cm.

113. — Les trois moulins.

L'un derrière l'autre, se dressent trois moulins, couverts de chaume et leurs ailes habillées de leurs voiles.

Les longeant, un champ couvert d'herbe, traversé par un sentier mettant le sous-sol sablonneux à nu. Une chèvre y pâture.

Au haut, un ciel chargé de nuages, blancs du côté du soleil, grisâtres de l'autre.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

ROERMEESTER
(G. J.)

114. — Un fossé pris par la glace et bordé d'arbres, conduit vers deux habitations de ferme, à toitures portant de la neige.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 39 cm.

SADEE
(PH.)

115. — Le départ du bateau de sauvetage.

Sur la plage, dans la partie gauche du tableau s'étendant dans la direction du fond, des nombreuses figures de pêcheurs, de leurs femmes et de leurs enfants, quelques unes au loin, sur la pente des dunes au haut desquelles un phare blanc surgit, le plupart cependant, groupées ensemble le long du bord de l'onde. Près d'elles, deux marins occupés à faire prendre une ancre dans le sable, et plus en arrière, l'attelage du bateau de sauvetage qui y attend le moment de son retour.

Dans la partie droite, sous un ciel couvert de nuages grisâtres et noirs, la mer écumante. On y voit quelques voiles de bateaux-pêcheurs chassés par le vent, quelques oiseaux de mer, mais le bateau de sauvetage est déjà à telle distance qu'il n'entre plus dans le cadre.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 101 cm.

Voir la reproduction.

116. — Les ramasseuses d'épaves.

En face de la mer qui paraît encore contenir dans ses flancs l'écho des grondements d'une tempête qui a passé, deux figures de femmes dépenaillées et hâlées par les intempéries. Elles se trouvent au bord de l'eau, l'une portant dans son tablier retroussé plusieurs morceaux de bois recueillis sur la plage, l'autre se courbant pour nouer ensemble, avec un morceau d'étoffe, le butin qu'elle a su rassembler, elle.

Parmi les brisants, surgissent les débris d'un navire autrefois sombré sur le sable; au haut d'eux, quelques mouettes, guettant leur proie de petits poissons, tout en volant. Dans le fond, un ciel nuageux, dont le soleil couchant a su cependant déchirer le voile, sur la droite.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

PH. SADÉE.

Le départ du bateau de sauvetage.

SALTARELLI
(A.)

117. — Jeune couple italien visitant leur curé après leur mariage.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 85 cm.

SAVRY
(H.)

118. — Dans les prés.

Groupe de bétail couché et debout, au milieu des pâturages, près d'une barrière rustique. Au centre, une vache blanche qu'une paysanne est occupée à traire. Dans le lointain, des arbres.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 130 cm.

SCHENDEL
(P. VAN)

119. — La Madeleine repentante.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

SCHIEDGES
(P. P.)

120. — Près de Loosdrecht.

Une flaque d'eau d'une certaine étendue est bordée, sur sa gauche, par un chemin dont le parcours dans la direction du fond est indiqué par des arbres de haute futaie. Devant ceux-ci, et aussi çà-et-là dans le fond, des bouquets de verdure de moindre hauteur, et des roseaux.

Le ciel vaporeux, d'une teinte bleue délicate, se reflète dans l'onde limpide, sur laquelle un paysan pêchant à la ligne, dans une nacelle.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 61 cm.

SCHIEDGES
(P. P.)

121. — Moutons paissant.

Dans un bois de bouleaux et de sapins, quelques moutons paissant sous la garde d'une jeune bergère.

Au second plan, les arbres clairsemés permettent au grand jour de répandre une clarté assez vive.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

122. — Dans les environs de Hilversum.

Un berger et son troupeau de moutons paissant, sur la lisière d'une bruyère bordée par une forêt dénudée de son feuillage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

SCHOLTEN
(H. J.)

123. — „Vi coactus".

Forcé par la goutte de quitter la flotte opérant contre l'Angleterre et la France réunies, Corneille de Witt s'est retourné chez lui à Dordrecht, où les accès de son mal l'obligent de garder son lit, malgré l'agitation contre lui et son frère qui commence à gronder partout dans le pays et qui, en ce moment même, s'est frayé une entrée jusq'à son lit de souffrance.

Les bourguemestres Halling et Van der Burg, avec leur secrétaire Muys van Holy, se sont fait introduire auprès de lui pour exiger sa signature sur l'édit qui révoque l'exclusion des Oranges du pouvoir de Stadhouder.

Sous l'influence de sa femme, qui lui remontreles dangers auxquels son refus l'exposerait elle et leurs deux enfants, de Witt cède, il signe, mais en ajoutant à sa signature le „par la force", qui devait en supprimer pour plus tard toute force légale.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 120 cm.

Voir la reproduction.

SCHWARTZE
(THÉRÈSE)

124. — A l'orphelinat.

Trois orphelines de la ville d'Amsterdam, groupées ensemble dans un intérieur. L'une d'elles est cousant, les autres lisant à haute voix dans un livre, et prêtant l'oreille à cette lecture.

Toile — Hauteur 61 cm. Largeur 80 cm.

125. — Buste de jeune fillette blonde, un capuchon foncé serrant ses cheveux et un manteau noir enveloppant ses épaules.

Pastel encadré. — Hauteur 59 cm. Largeur 51 cm.

SLEESWIJK
(A. C.)

126. — Des chrysanthèmes, rouge-claires et blanches, arrangées en bouquet avec des feuilles de chêne.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

SLUITER
(WILLY)

127. — Vue sur les dunes et la mer, avec des chevaux attelés par couples pour retirer les bateaux-pêcheurs de l'onde.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 99 cm.

SMISSAERT
(F.)

128. — Pâturage peuplé de jeune bétail paissant, un radieux soleil, brillant dans un ciel bleu, les éclairant

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 39 cm.

SPRINGER
(C.)

129. — Les pittoresques bâtiments d'une ancienne église, situés au bord d'un marché animé de nombreuses figures de paysans, de marchandes, etc.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 48 cm.

130. — Marché de ville bordé de plusieurs anciens édifices bâtis en briques.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 47 cm

131. — A Hoorn.

Vue sur l'ancienne demeure de Bossu et sur la rue qui passe devant elle.

Fusain encadré. — Hauteur 49 cm. Largeur 65 cm.

132. — A Deventer.

Vue sur les anciens remparts, le haut édifice de son église surgissant dans le fond.

Fusain encadré. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

STEELINK
(W.)

133. — Au soir tombant.

Au bord de son pâturage longé par un fossé, une vache noire et blanche qu'un paysan vient de traire.
Effet de tomber du soir.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 47 cm.

STURM
(G.)

134. — Jeune femme bosnienne.

Ressortant contre un fond en verdure, une jeune femme de la Bosnie, représentée debout, à grandeur naturelle et vêtue du costume pittoresque de son pays.
Dans sa main gauche, une fleur; de l'autre côté, elle porte un panier plat rempli de raisins bleus et blancs.

Toile. — Hauteur 170 cm. Largeur 86 cm.

135. — Au Tirol.

Entrée de maison de campagnard. Dans le cadre de la porte ouverte, quatre enfants, et au pied de l'escalier à trois marches en pierre qui y conduit, un chien basset.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 62 cm.

VAN TRIGT
(H. A.)

136. — La nuit de St. Barthélemy.

Dans les rues de Paris, deux groupes de soldats, éclairés par des torches, qui assaillissent les demeures des Huguenots, indiquées par une croix blanche marquée sur la porte.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 40 cm.

VERBOECKHOVEN
(EUGÈNE)

137. — Un âne debout, dans un paysage de prés se continuant, sur la droite, dans le fond.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 19 cm.

VERSCHUUR
(W.)

138. — Un cheval de trait brun, en partie déharnaché et mangeant de l'herbe, se trouve avec un chien noir au pied d'une muraille.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

VERTIN
(P. G.)

139. — Canal de ville hollandaise; son quai à gauche, étoffé de figures.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 35 cm.

VERVEER
(SAM. L.)

140. — Quartier de ville situé au bord d'une rivière animée de différentes embarcations et navires.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

141. — Des pêcheurs et les cabanes qu'ils habitent, au bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

VOGEL
(C. J. DE)

142. — Vue de rivière bordée d'un jardin orné de fleurs, et plus loin d'arbres, de prés et d'une ville.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 58 cm.

VROLIJK
(JAN)

143. — L'heure de traire.

Près d'une estacade, un paysan en train de traire une vache. Sur la droite, un bouquet de verdure; dans le fond, deux flèches de tours d'églises qui se dressent au haut d'autres arbres lointains.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 47 cm.

144. — Intérieur d'étable.

Debout devant son ratelier rempli d'herbe, une vache blanche qu'on voit de côté, une lumière venant de devant l'éclairant.
Plus dans le fond, un paysan, deux poules, et une autre vache.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

WANDSCHEER
(M.)

145. — Des fleurs du cresson d'Inde, dans un pot noir à intérieur blanc.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 30 cm.

146. — Tulipes jaunes et rouges.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

147. — La sortie du troupeau.

Par une belle matinée d'été, au ciel délicatement bleui, un troupeau de moutons avec son berger et son chien, qui s'approchent du spectateur le long d'une route en sable.

Sur la gauche de celle-ci, au second plan, deux bergeries couvertes de chaumes, et à l'entour de ces dernières, quelques arbres isolés et malingres. Dans le fond, sur la droite, une perspective très lointaine.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 85 cm.

WEILAND

(J.)

148. — Intérieur de paysans.

Dans un intérieur rustique, dont le dessus peu haut et en chaume est porté par une poutre qui se trouve au milieu, une femme de la campagne est assise à une table, la lumière d'une fenêtre à rideaux blancs, dans le fond, l'éclairant.

Elle est occupée à couper un morceau de drap qu'elle a étendu devant elle. Près d'elle, un panier renversé, des choux rouges dans un panier posé sur un escabeau, et quelques pièces de vaisselles.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 80 cm.

WITKAMP

(E.)

149. — Sous le Directoire.

Jeune femme vêtue d'un costume rouge foncé et représentée passant, vue jusqu'à mi-corps.

Ses cheveux noirs sont serrés dans un grand chapeau à auvent. Gantée jusqu' aux coudes, elle porte dans sa main droite, une petite touffe de fleurs blanches.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 73 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

150. — A. Noordwijk.

Sur la pente des dunes, vers l'avant-plan, une femme et deux enfants du village. En arrière, vers la droite, quelques habitations à toitures en tuiles rouges.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 59 cm.

151. — Rue pavoisée dans le village de Noordwijk-sur-Mer.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

ZON

(JOZEF)

152. — Vue sur le „Kwaakbrug", à Katwijk-Intérieur.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

153. — Vue dans le village de Katwijk-sur-Mer.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 46 cm.

---

154. — Allebé (Aug.) — Une pirogue conduisant des marchands arabes avec leurs ballots vers la côte.

155. — Apol (Attribué à L.) — Paysage boisé avec habitation rustique et couvert de neige.

156. — Beek (A. D.) — Intérieurs campagnards. Deux pièces encadrées.

157. — Bilderdijk (A. R. K.) — Vallée boisée, traversée par un ruisseau formant un petit cascade.

158. — Bosboom (Joh.) — Vieux quartier de ville étoffé de figures occupant un quai situé au pied d'un grand bâtiment probablement désigné au service du port.

159. — de Brée (A.) — Un pâtre et ses bestiaux au bord d'un ruisseau parcourant un paysage montagneux.

160. — Burgers (H. J.) — Groupe de jeunes pêcheurs et d'un chariot à attelage de trois chevaux, sur la plage à Zandvoort. Dessin à la plume, encadré.

161. — Calame (A.) — Vallée dans les Alpes, vue au soleil couchant et des montagnes à neige surplombant dans le fond.

162. — Dupuy (L.) — Ruisseau limpide coulant à travers de la broussaille, par la fin d'un jour d'automne.

163. — Elias (H.) — Des habitations de campagnards, situées le long d'une route bordée d'arbres.

164. — —— —— — Des habitations de village, couvertes de neige et vues au soir tombant.

165. — Van Essen (Jan) — Une antilope; étude.

166. — Eversen (d'après A.) — Vue de ville en Hollande, traversée par un canal; étoffage de figures et de bateaux.

167. — Eymer (A. J.) — Des habitations rustiques, entourées d'arbres, et situées, au bord d'une mare à canards.

168. — Favier (Jac.) — Trois canards blancs dans un fossé bordé de saules et traversant des prés.

169. — Ferstel (L.) — Jeune femme traversant les champs, où un papillon vient se poser sur son bras.

170. — Geuns (M. van) — Des bergeries et des habitations rustiques situées sur le bord d'un chemin en sable.

171. — Gruppé (Chas. P.) — Des habitations de pêcheurs, situées dans les dunes, en vue de la mer.

172. — Günther (Otto) — Vieux paysan représenté en buste, une grande casquette se dressant sur sa tête.

173. — Haanen (G. G.) — Jeune femme à la lessive, une chandelle l'éclairant. Buste de vieillard, par un maître ancien. Deux pièces.

174. — Heegwijk (Fl.) — Entrée de village, vue de la neige couvrant le sol et les toitures.

175. — Heijl (Mar.) — Vue dans les dunes, à la fin d'une radieuse journée d'été.

176. — ———— — Vues de rivières, par un midi d'été, et au tomber du soir dans la même saison. Deux pièces.

177. — ———— — Sous-bois avec mare à canards, et trouée à travers la verdure s'ouvrant sur un château. Deux dessins au crayon noir, encadrés.

178. — Hollander Czn. (H.) — Un peintre prenant un croquis d'un tableau qui se trouve sur un chevalet près de lui.

179. — ———— — La visite du médecin.

180. — ———— — Deux jeunes femmes, lisant et écrivant, dans un intérieur.

181. — ———— — La demande en mariage.

182. — Hulk (A.) — Vue sur la côte du Zuiderzée, avec des navires surpris par un orage.

183. — Hulk (H.) — Rivière animée de navires, et vue de plage avec des bateaux-pêcheurs. Deux pièces.

184. — Israels (Isaac) — Etudes prises au café ; deux pièces, sur les deux côtés d'une feuille. Aquarelles.

185. — Israels (Jozef) — Paysan se servant d'une braise pour allumer sa pipe. Eau-forte encadrée.

186. — De Jeeger (B). — Courant d'eau bordé de roseaux et d'arbres, par une belle journée d'été.

187. — De Jongh (O. R.) — Vue en hiver sur la porte d'entrée d'une ville située sur le bord d'une rivière.

188. — Karsen (Ed.) — Vue sur une scierie à vent et quelques maisons adjacentes, situées au bord d'un canal. Fusain encadré.

189. — Kiehl (W. J. L.) — Une touffe de tulipes rouges, quelques unes plus claires, les autres plutôt foncées.

190. — ———— Des fleurs: chrysanthèmes, camélias et pensées, et une vue de port au soir tombant. Quatre aquarelles; à vendre par pièce.

191. — Koekkoek (Gerard) — Pont à barrières blanches, la route qui la traverse conduisant vers les maisons d'un village dont l'église se dresse dans le fond.

192. — Koekkoek (H. P.) — Paysage montagneux, avec un vieux château entouré de verdure.

193. — ———— — Groupe de grands chênes croissant près d'une ferme située à l'entrée d'un bois.

194. — Koekkoek (M.) — Des fleurs rouges et blanches de l'azalée.

195. — Koot (P. C.) — Une paysanne occupée à traire trois vaches réunies près d'un bouquet d'arbres.

196. — Leickert (Ch.) — Vue sur un des canaux de la ville d'Amsterdam, en hiver.

197. — ———— — Quartier de ville vu en hiver, de la neige couvrant le pavé et les toits.

198. — Linse (J.) — Le cigare d'après-dîner. Aquarelle encadrée.

199. — Meiners (E. P.) — Vué panoramique sur la ville de Leyde et le pays l'entourant.

200. — Mendes da Costa (H.) — Un ruisseau bordé par des arbres et traversé par une passerelle.

201. — Muller (Gerard.) — Jeune femme vêtue d'un capuchon jaune bordé de fourrure, et assise dans un fauteuil. Aquarelle encadrée.

202. — Nanninga (H. M.) — Vaste terrain sur lequel une batterie de pilotage a été établie.

203. — Numans. — Un paysan conduisant un cheval en dehors de l'enclos d'une ferme. Aquarelle encadrée.

204. — Philippeau (C. F.) — Des pélerins arrêtés sur le sommet d'une montagne et disant leur angélus.

205. — Pieneman (N.) — Jeune cavalière montée sur un cheval blanc et arrêtée devant l'entrée d'un parc.

206. — Pieters (E.) — Un pêcheur à la ligne, sur une petite cale en bois bâtie au bord d'un fossé.

207. — Pleysier (A.) — Dans un bois, trois enfants s'amusant avec les oiselets qu'ils ont dérobés d'un nid.

208. — Prins (Benjamin) — Atelier d'artiste-peintre dans lequel un monsieur regardant un tableau posé sur un chevalet.

209. — Rochussen (Chas.) — Un soldat à cheval, écarté de son corps, passe auprès d'une cabane située dans un paysage couvert de neige.

210. — Sander (M.) — Etroite vallée, boisée de sapins, traversée par un ruisseau et surplombée par des montagnes à neige.

211. — Schelfhout (D'après A.) — Rivière prise par la glace et animée de patineurs ; sur ses bords, de la neige, un moulin et des habitations.

212. — Schermer (C.) — Un clairon de cavalerie sonnant le boute-selle.

213. — Scholten (H. J.) — Une réunion de société chez Hooft, au château de Muyde. Aquarelle encadrée.

214. — Schotel (J. C.) — Un voilier passant devant une jetée, un vent frais le poussant.

215. — Schütz (W.) — Vue par un jour venteux sur une des rivières de la Zélande, animée d'embarcations

216. — Sluiter (Willy) — Bateau-pêcheur que six chevaux vont mettre à sec au haut de la plage.

217. — ——— — Bateau de pêche rentrant, et vue à la saison des bains sur la plage de Katwijk. Deux pièces.

218. — ——— — Types à Paris : les provincaux, la pousse-café, et l'entrée au club. Trois dessins à divers crayons, encadrés.

218*. — ——— — Types de cafés, aux Folies Bergères, à l'Américain, au Löwenbrau. Trois pièces comme ci-dessus.

219. — ——— — Types de Paris : gommeux, boulevardière, et garçons de café. Quatre pièces comme ci-dessus.

219*. — ——— — Types dans les rues de Paris : le cocher de fiacre, le marchand de statuettes, le camelot, et un garçon de café. Quatre pièces comme ci-dessus.

220. — Terhell (A.) — Vues de plage, et à travers les prés. Deux aquarelles encadrées.

220*.— Terhell (A.) — Vues de bord de rivière, et de bateaux-pêcheurs ancrés. Deux aquarelles encadrées.

221. — Thomas (P. H.) — Vue par une belle journée de grand calme sur un des courants de la Zélande, animé de navires flottants.

222. — Van Trigt (D'après H. A.) — Intérieur de paysans, dans lequel une femme au chevet de son mari malade.

223. — Vertin (P. G.) — L'entrée d'un village de pêcheurs, par un beau jour d'été.

224. — Vettewinkel (H.) — Vues la nuit, au clair de lune, sur des rivières animées de navires. Deux pièces.

225. — Voerman (J.) — Deux pêcheurs debout dans le courant d'un ruisseau traversant une verdure opaque. Aquarelle encadrée.

226. — Van der Voort. — Jeune dame se promenant dans un paysage boisé, couvert de neige et traversé par un ruisseau.

227. — Vos (F.) — Nature-morte composée d'une coupe en cuivre, d'une potiche en porcelaine et de quelques plantes et fleurs, posées devant une draperie brune.

228. — J. de W. — Vue dans un des ports encombrés de navires de la ville de Dordrecht.

229. — Waldorp (A). — Vue de plage, avec des bateaux-pêcheurs surpris par un orage.

230. — ———— — Des bateaux-pêcheurs, une embarcation et un voilier, flottant à l'embouchure d'une rivière. Dessin à la sépia, encadré.

231. — Weissenbruch (Jan) — Vue de marché de village. Aquarelle encadrée.

232. — Witkamp (E.) — Vieille carrière dans les environs de Comblain au Pont, en Belgique.

233. — Wijdoogen (N. M.) — Vue dans un port de mer du golfe Biscaïen.

234. — Zimmerman (H. J.), d'après A. Cuyp. — Du bétail se reposant à côté d'une ferme couverte de chaume. Fusain encadré.

235. — Zon (Jozef) — Vue dans le village de Katwyk-sur-Mer.

236. — De Zwart (W.) — Sur le terrain d'une fabrique, deux ouvriers près d'un cuvier qu'ils vont transporter. Aquarelle encadrée.

237. — Vue de fossé, par J. Brouwer, paysage boisé, et rivière prise par glace. Trois pièces.

238. — Rivière prise par la glace, par J. Gérard, et quartier de ville traversé par un canal. Deux pièces.

239. — Source à Twelloo, et vue sur le Geyn, par M. Heyl. Deux eaux-fortes encadrées.

240. — Vue dans les environs d'un village dans le Gooi, par H. B. Koekkoek, et vue sur le Rhin en amont d'Arnhem. Deux pièces.

241. — Porte d'entrée de ville fortifiée, par P. Tetar van Elven, et vue de rivière en hiver, d'après A. Schelfhout. Deux pièces.

242. — Vue de plage animée d'un nombre de bateaux-pêcheurs et de figures de marins et de femmes.

243. — Paysage accidenté, traversé par une route sablonneuse et par une rivière.

244. — Quartier de ville traversé par un canal à écluses, et vieux rempart de ville situé au bord d'un marécage. Deux pièces.

245. — Vues de rivières à bords étoffés de moulins, d'habitations rustiques et de verdure. Trois pièces.

246. — Des fleurs dans une corbeille, à l'huile, et des fruits dans un panier, à l'aquarelle. Deux pièces.

247. — Compositions de fleurs et de fruits, étalés dans des paysages rocheux. Deux aquarelles encadrées.

248. — „Saint-Jean Baptiste", et „La Sainte-Madeleine dans le désert". Deux gravures mezzo-tinto, encadrées.

249. — „Yes or no", d'après J. E. Millais. Gravure encadrée.

DIVERS

250. — **Dessus de cheminée par E. Witkamp.**

Composition gracieuse de trois anges planant dans les airs. Les deux, au haut, portent l'un un arc, l'autre un rameau de palmier; le troisième paraît monter pour aller les rejoindre. Encadrement doré, en style Louis XV.

Une partie inférieure, sur laquelle elle se repose, se compose d'une glace au même encadrement.

Hauteur de la toile: 260 cm. } Largeur 110 cm.
dº. du miroir: 90 cm. }

251. — **Statue** en plâtre, hauteur 90 cm., représentant la figure debout d'un ouvrier dans ses habits de travail. Sur un piédestal en bois.

252. — **Ecran** consistant en monture en bois de chêne encadrant une vue de paysage peint à l'huile.

253. — **Miniature sur porcelaine.** La mort de Cléopâtre.

FAÏENCE DE DELFT

254. — Petite potiche et petit flacon à reflet métallique en vert.

FAÏENCE D'UTRECHT.

255. — Paire de pots-à-fleurs ronds, sur quatre pieds et a deux anses.

256. — Grande jardinière de forme ovale et à deux anses.

257. — Petite jardinière ovale, à deux anses.

258. — Grand cornet à fleurs lilas sur un fond gris ornementé de brun.

259. — Vase ampullacé à décor d'ornements, et potiche fermée à décor de fleurs.

260. — Paire de potiches fermées, à décor de fleurs.

261. — Paire de vases élancés et claviformes, à décor de fleurs.

262. — Paire de potiches plates à crocus.

263. — Paire de potiches pareilles mais à autre décor.

264. — Potiche plate à couvercle, et paire de petits vases pointus.

265. — Petite potiche et paire de potiches plus petites, décorées du tournesol et de l'oeillet.

266. — Petite potiche à décor d'ornements, et paire de petites potiches à ornements de feuilles.

267. — Petite potiche à décor de pensées, et paire de petites potiches à décor d'oeillets; les trois à longs cols.

COLLECTION de dons conférés à la Société „Door en voor Transvaal ontstaan."

268 A/D. — Des fleurs, des fruits, un bouledogue et des moutons paissant, peints à l'huile par J. Visser Jr., S. L..., H. A. Willenborg et H. de Boer. Quatre tableaux encadrés.

269 A/D. — Vues de villes, de village et buste de paysanne, à l'aquarelle, à l'huile et au crayon, par B. A. van Beek, W. K...., S. J. van Beek et J. Visser Jr. Quatre pièces encadrées.

270. — Portefeuille contenant la série suivante d'**aquarelles**, etc.:

A. Compositions de différentes fleurs, astres, roses et autres, par G. C. Gorter. Trois pièces.

B. Etude à l'huile et vues de paysages crépusculaires et nocturnes, par T. Terweeme, W. Poutsma, et H. Volmar. Trois pièces.

C. Natures-mortes, par Straus et W. B...; vue de rivière par J. M...., à la plume. Trois pièces.

D. Paysages avec des arbres, des habitations, etc., par F. Beyne. Six pièces.

E. Compositions de fleurs et de fruits, par des anonymes. Cinq pièces.

F. Vues dans les champs, par des anonymes. Quatre pièces.

G. Dessins de maîtres anciens, à l'encre de Chine. Trois pièces.

271. — **Gravure** coloriée et encadrée, d'après Hans Makart.

272. — **Photographie** encadrée: paysage d'été pris sur nature.

273. — **Tableau** en carreaux de faïence (Utrecht), représentant un paysage d'après Louis Apol.

274. — **Tissus** imitant le Gobelin et représentant un sujet agricole.

27 lots
6 pl.
320.—

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5025

1902 May 13 AmRoC c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes, aqua
93-P5025

3 3125 01184 0821